

Навстречу

XVIII съезду ВЛКСМ

### В ДЕЛОВОМ РИТМЕ

На счету комсомольской организации электроэнергетического факультета немало добрых дел. А в эти предсъездовые дни ее работа особенно активизировалась.

В группах проходит обсуждение новой Конституции РСФСР.

Недавно прошло собрание факультетского стройотряда «Энергия», где опытом с новыми бойцами поделились «ветераны» ССО. Участники собрания обсудили и приняли высокие социалистические обязательства. Комиссаром отряда избран В. Власенков.

Закончился смотр художественной самодеятельности факультетов. Программа, представленная ЭФФ, интересна, насыщена яркими номерами, и в этом велика заслуга режиссера - постановщика концерта — третьекурсника Александра Гамова.

Первоочередной заботой комсомольцев ЭФФ остается учеба. На факультете не жалуют сил, чтобы повысить успеваемость.

Недавно состоялись отчетно-выборные собрания в группах.

В ознаменование съезда подготовлен стенд, отражающий успехи комсомольцев в социалистическом соревновании. В ногу со всеми идет и факультетская печать, редактируемая Александром Рыковым.

А. СЕМЕНОВ.

## Весенний турнир математиков

2 апреля в нашем институте проходила традиционная весенняя олимпиада по математике. В ней приняли участие 82 студента первых и вторых курсов. Участники олимпиады — это прежде всего те студенты, которые понимают, что математика — азбука инженера. Для успешного усвоения специальных дисциплин на старших курсах, насыщенных математикой, для будущей практической деятельности эту азбуку нужно знать так же четко, как азбуку родного языка, знание которой позволяет автоматически читать, например, произведения художественной литературы.

И не важно, что по итогам олимпиады не все ее участники оказались первыми. Главное — каждый из них еще раз приобщился к творческой работе.

Активное участие в олимпиаде приняли студенты второго курса ТЭФ и первого курса СФ. Очень малочисленными оказались команды вторых курсов машиностроительного и электромеханического факультетов. Совсем не представили своих команд первокурсники машиностроительного, второкурсники строительного факультетов, сантехники.

Лучшие результаты показали следующие студенты института: Ю. Шалаш (гр. 147-1), В. Андронович (гр. 967-1), Э. Горб (гр. 477-4), С. Герасимов (гр. 477-2), С. Голощапов (гр. 147-1) — первокурсники. О. Зыков (гр. 476-4), И. Ковалевич (гр. 476-4), Е. Фиряго (гр. 556-4), Е. Горберис (гр. 476-2), В. Милуш (гр. 476-2), С. Ломовцев (гр. 486-3) — второкурсники.

Нынче на олимпиаду были приглашены студенты филиала нашего института в Абакане. Приехала команда первокурсников в составе Ю. Коржневало, П. Москвитина, В. Лазовского, И. Мажуры, О. Пермина. И выступила она на олимпиаде весьма успешно. По сравнению с нашими командами первых курсов эта команда оказалась далеко впереди.

Т. ГАВРИЛЕЦ,  
доцент.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОВМИНИТЕСЬ!

# ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН РЕКТОРАТА, ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА КРАСНОЯРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

◆ Газета основана в 1964 году ◆

◆ 14 (518) ◆

◆ Среда, 12 апреля 1978 года. ◆

◆ Цена 2 коп. ◆

## Сегодня — День космонавтики



Каждая эпоха рождает людей, которые становятся ее знаменем, чей облик олицетворяет столетие, более того — эру. Синонимом, а точнее — символом, космического XX века стало имя Юрия Гагарина. 17 лет прошло с памятного дня 12 апреля 1961 года. За это время подросло новое поколение, которое завтра выдвинет своих героев космоса. Сегодня полеты в околоземном пространстве стали привычной работой, героической, опасной, но все же работой. Он был разведчиком. Как первопродвигцы в тайге намечают трассы будущих магистралей, так он проложил путь к звездам.

Знаменательно, что первым космонавтом стал гражданин Советского государства. Это несомненное свидетельство в пользу нашего образа жизни.

Сегодня взята новая ступень: первый в мире интернациональный полет — тоже наш, но уже в более широком смысле: наш — значит, социалистический, принадлежащий мировой системе социализма.

Придет время, когда посланцы завтрашнего коммунистического общества направят свои корабли к другим звездным мирам.

Но какие бы великие свершения ни ждали шагнувшее в космос человечество, подвиг Гагарина не потускнеет, он все ярче будет светить, соперничая своим светом с сиянием солнц и галактик.

Помните, как поется в песне: «Не будет, не будет полета последнего, помнят люди твой первый полет».

На снимке: на трапе самолета Юрий ГАГАРИН.

ИДЕТ СМОТР  
СТЕННОЙ ПЕЧАТИ

### РОБКИЕ

### ШАГИ

### «МЕХАНИКА»

Передо мной лежат две газеты. Уже с первого взгляда замечаю их главное отличие: газета «Механик», посвященная Новому году, мне не нравится, тот же «Механик», выпущенный к Восьмому марта, сразу привлекает своим нарядным видом, отточенностью формы, единством стилового решения. Таково первое впечатление. Посмотрим, чем оно вызвано.

Новогодний выпуск задуман с размахом, почти поллиста занимает эдакий космогонический рисунок, где на фоне миров рядом с современным средством передвижения — спутниками Земли несетя на своей архаичной тройке Деда Мороз. Замысел хорош, каково воплощение? Фигура и лицо Деда Мороза изображены на уровне рисунка с выставки дошкольников. Буквы надписей по своей гладкости относятся далеко не к первому классу точности (что бы сказали механикам, если бы и свои детали они делали столь же кривыми и шероховатыми?). Наконец композиция текста стандартна.

Посмотрим, какое же вино налито в столь ветхие мехи? Или, говоря более научно, какое содержание соответствует форме?

Короткая заметка комсорга одной из групп о предстоящей сессии. Несколько редакционных строк о том, как студенты активизируют свою учебную деятельность перед экзаменами. И это... все? О таком большом факультете? Оставшиеся две колонки посвящены тому, как встречают Новый год в разных странах. Не спорю, и это интересно. Но ведь газета называется «Механик», а не «Вокруг света».

[Оконч. на 4 стр.]

## ПОБЕДИТЕЛИ КРАЕВОЙ ОЛИМПИАДЫ

Команда нашего института заняла первое место в краевой олимпиаде по иностранным языкам «Студент и научно-технический прогресс». Первые места завоевали О. Марцевич и А. Мосолов (СФ), А. Прокопенко (ЭМФ), И. Прохоров (СТФ). Вторые места поделили С. Закожурников (РТФ) и Г. Елистратова (СТФ), а третьи места — И. Магазаник (ТЭФ) и О. Манеев (РТФ).

## НА СЦЕНЕ — УВЛЕЧЕННЫЕ

Межфакультетский смотр-конкурс художественной самодеятельности закончен. Последнее слово — за жюри. Но уже сейчас можно уверенно назвать имя победителя. Им стало искусство. Каждый факультет выступил с идейно и художественно насыщенной программой. Целый каскад ярких отточенных номеров: театрализованные представления, песни, исполненные хоровыми коллективами и ВИА, танцы, акробатические этюды, мини-атюры. Многие из них отличало высокое качество исполнения, профессионализм.

Фото Е. Ванслова.

## ИДЕТ ДВУХМЕСЯЧНИК ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ И ОЗЕЛЕНЕНИЮ КРАСНОЯРСКА

В Красноярске первого апреля начался двухмесячник по благоустройству и озеленению города. Наш институт тоже принимает в нем участие. Возглавляет эту работу начальник штаба по благоустройству Студгородка доцент В. М. Сергеев.

Сейчас студенты подрезают сучья, прореживают кустарники, убирают мусор. Идет подготовка к асфальтированию пешеходных дорожек в новом сквере, составляются заявки для получения саженцев.



## УИРС — это прочные знания

За последние годы у нас в институте повысилась успеваемость студентов. Сейчас, по итогам зимней сессии, она составляет 91,4 процента. Однако по-прежнему острой остается для нас проблема качества подготовки инженерных кадров. От чего зависит ее решение, какие резервы нами еще не использованы, какие меры необходимо предпринять администрации института, профессорско-преподавательскому коллективу и его общественным организациям для того, чтобы учебный процесс проходил более эффективно, при высокой активности и преподавателей, и студентов? Эти вопросы и будут обсуждены на открытом партийном собрании, которое сейчас готовит партийный комитет института.

Публикуя сегодняшний выпуск, посвященный теме собрания, редакция надеется, что материалы этих двух страниц будут способствовать плодотворному обсуждению столь важного вопроса.

Нынче студентам групп 135-1 и 135-2 пришлось столкнуться с нетрадиционным выполнением лабораторных работ по курсу «Импульсные устройства автоматизации». Каждой из шести подгрупп было определено только название работы, например, «Исследование транзисторных ключей». Ребятам необходимо было самостоятельно выбрать схемное решение, провести теоретиче-

ские расчеты и на основании их изготовить макет для проведения лабораторных работ.

Отрадно, что студенты творчески отнеслись к поставленной задаче. Когда подошел контрольный срок, необходимо было продемонстрировать собственноручно сделанный макет и дать подробные пояснения к нему товарищам по группе. Нельзя сказать, что все было без сучка и задоринки. Но

было искреннее удовлетворение, когда на осциллографе появилось нужное изображение, подтверждающее их расчеты.

К концу семестра макеты и описания к ним были готовы. Опрос по курсу показал, что такая форма позволяет получить прочные знания и практически их применять.

**Я. БРИЛЬ,**  
ассистент кафедры автома-  
тики и телемеханики.

## «ВЕЧНЫЕ» ВОПРОСЫ ИЛИ «ВЕЧНЫЕ» ПРОТИВОРЕЧИЯ?

В докладе советского профессора Ю. А. Самарина на III Всесоюзном съезде общества психологов СССР были отмечены следующие противоречия, присущие студенческому возрасту:

— социально-психологические. Это противоречие между расцветом интеллектуальных и физических сил студента и жестким лимитом времени, экономических возможностей для удовлетворения возросших потребностей;

— между стремлением к самостоятельности в отборе знаний и довольно жесткими формами и методами подготовки специалиста определенного профиля. Это противоречие дидактического характера, оно может вести к неудовлетворенности студентов и преподавателей результатами учебного процесса;

— огромным количеством информации, поступающей через различные каналы, расширяющей знания студентов, и отсутствием достаточного времени, а подчас и желания на ее мыслительную переработку. Последнее ведет к известной поверхностности в знаниях и мышлении и требует специальной работы преподавателей по углублению кауз знаний, так и умений и интересов студентов в целом.

Что нужно сделать, по-вашему, чтобы разрешить эти противоречия?



## У КАЖДОГО ДОЛЖНА БЫТЬ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ

Самокритика, самоанализ, самоопределение — это то, без чего не может быть ни настоящей учебы, ни воспитания. Посыпать крупную солью раздумий свои дела никогда не было делом бесполезным.

Ничего не мешает вам отлично учиться? Какими мыслями на этот счет вы могли бы поделиться с другими? Думается, что в ответах ребят немало верных наблюдений, раздумий. Было бы хорошо, если бы после прочтения их и у других возникло желание подумать над собой и своими делами.

«У каждого должна быть заинтересованность в своей будущей профессии. Тогда и учеба не будет казаться такой уж трудной. Ведь не секрет, что многие поступают в институт не по призванию. Таким и учиться скучно, не запоминаются физические формулы, не решаются примеры по математике. Но если уж поступил, надо во всем разобраться, найти в своей будущей профессии дело по душе (а оно есть, надо только поискать), и тогда в учебе появится и смысл, и интерес.

И еще. Очень плохо, когда коллектив не дружный, каждый за себя. Зависть, внимание, а иногда совсем маленькая подкачка может так помочь, что трудное уже не кажется трудным, и появляется радость — источник силы. Поменьше бы замкнутых в себе себялюбцев!»

«Мне нравится моя будущая профессия, хотя учиться еще довольно много, и не совсем известно, на каком уровне будет находиться техника через пять лет. Любовь к профессии рождает стремление узнавать, приобретать нужные навыки...



Только бывают у меня моменты, вот как сейчас, когда чего-то важного не хватает. Чего? Не знаю сам. Какого-то стержня. Может, устал к концу года. Так бы и пошел в академический отпуск, чтобы отдохнуть, поразмышлять. Поступал я после школы, производства не знаю, может, и отсюда некоторые слабости и сомнения? Нет, мне не трудно учиться. Довольно легко даются специальные предметы. Но вот сейчас нет какой-то искорки, что ли. И правда, может быть, отдохнуть, чтобы соскучиться по учебе, почувствовать, что без нее нельзя?

Вот и оказывается: чтобы хорошо учиться, одного желания мало. Нужно осознать потребность, необходимость учебы, тогда, наверное, ничто не сможет помешать».

«Несправедливо думать, что все, кто имеет тройки, — лентяи. Хорошие и отличные отметки даются нелегко. Иногда виной троек бывает неорганизованность, незнание того, как лучше использовать свое лич-

ное и даже учебное время. Опыт в этом приходит не сразу. И не в полном, нужном для дела объеме. Необходимо нас учить учиться. В добрых советах, в хороших примерах нужна большая. Пусть нам почаще напоминают простые, но полезные истины».

«Для успеха необходимо трудолюбие. Знания, навыки надо выращивать, как цветок, — терпеливо, ежедневно, повседневно. Это трудная работа, и не каждому под силу справиться с ней. Но надо. Лень — опасный враг, боритесь с ней».

«Конечно, от студентов многое зависит. Но и преподаватели тоже должны быть всегда на высоте своего положения. Мы поступаем в институт учиться, а не для пустого времяпрепровождения. Интересно, часто ли думают преподаватели о том, что троечник, не раскрывшие способности студентов — это их недоработка? И вообще, если бы нам лучше знать своих преподавателей, лучше понимать их, то, пожалуй, мы бы лучше учились».

Пять ответов, разные мнения, разные аспекты. Но проблема единой. Ясно, что работа над собой, самостоятельное, ответственное отношение к учебе — один резерв повышения успеваемости. Другой — в улучшении преподавания, в усилении творческих контактов между учителями и учениками. Две стороны учебного процесса тесно взаимосвязаны. Ответы студентов еще раз подтвердили это.

Интервью взяла  
**В. СЕКЕРИНА.**

## НЕ ИЗМЕНИ МЕЧТЕ

Хорошо известны два типа специалиста, кочующие из одной пьесы в другую. Первый — это рабочий-творец без высшего образования, идущий тем не менее в ногу со временем. Второй — инженер, выпускник вуза, не умеющий однако применять знания, полученные в институте; он боится всего нового, для него неизвестного, того, что требует творческого подхода. Он просто не воспитан быть творцом. Подчас институт и является главной причиной этого.

Хочется сказать и еще об одной стороне этого вопроса.

Защите дипломных проектов предшествует распределение молодых специалистов. Вот где ярко проявляется характер и мировоззрение будущего инженера. Распределение происходит уже тогда, когда окончен теоретический курс, студент находится на преддипломной практике и обычно уже выбрал тему проекта, то есть фактически избрал путь своей дальнейшей творческой деятельности. И вот на распределении он забывает иногда о своих намерениях, о своей мечте и в первую очередь спрашивает не о творческой перспективе, а о вещах куда более прозаических. Не является ли это первым отступлением от творческих позиций во имя удобства?

Мне понятно желание выпускников остаться на работе там, где они выполняют дипломные проекты, чтобы продолжить свою творческую работу, довести ее до внедрения. Огорчает другое: выбор мотивируют не этим, ищут, где теплее и выгоднее. Обсуждается ли поведение выпускников на комиссии по распределению? Нет, мне не известны такие случаи, хотя за нетактичное поведение при распределении студенты иногда получали взыскание. А, может быть, руководству института, его общественным организациям, и в первую очередь, комсомольской, следует обсудить отношение выпускников к распределению? Такое обсуждение могло бы вылиться в дискуссию о том, ради чего студент учился в институте, почему он не сформировался как личность творческая?

В качестве примера творческого отношения к своей специальности приведу некоторые факты из биографии одного из участников кружка НСО, которым я руководил, — В. И. Телешевского. Он три года посещал кружок и все это время занимался акустическими измерениями. При распределении попросил направить в организацию, где проводятся такие измерения. Проработав три года на предприятии, вернулся в институт, поступил в аспирантуру, защитил кандидатскую диссертацию по проблеме, связанной опять же с акустическими измерениями. А недавно представил к защите диссертацию на соискание ученой степени доктора наук по теме, которую начал изучать еще в кружке НСО. Как видим, работа по распределению не помешала его творчеству, а расширила его кругозор, показала ему реальную ценность решения тех или иных задач.

Этот пример хорошо показывает, как важно, чтобы единое творческое стремление пронизывало деятельность специалиста с начала его занятий в НСО до той поры, когда он становится зрелым творческим работником. Я отнюдь не сужаю творческой задачи и не считаю, что если студент в кружке НСО рассчитывал обмотки двигателя, то он этими двигателями должен заниматься всю жизнь. Такая «специализация» редко может породить настоящего творческого работника. Но если студент решил посвятить свою жизнь расчетам, исследованиям и разработке электромагнитных цепей, то нельзя «переключить» его с мильшей легкостью на расчет цепей освещения или заземления.

Повысить творческий потенциал наших студентов — серьезная задача. И решать ее должны и сами студенты, и коллективы кафедр, и руководство института. Обсуждение этой проблемы имеет первостепенную важность.

**С. КОРНДОРФ,**  
профессор, зав. кафедрой  
информационно-измерительной техники.

# ОТЛИЧНО УЧИТЬСЯ

ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Уже около двух лет как преподаватели теплоэнергетического факультета находятся под впечатлением идей, высказанных в разное время профессором НИИ проблем высшей школы Алексеем Михайловичем Матюшкиным, относительно принципов обучения студентов в высшем учебном заведении. Наша работа по внедрению проблемного метода обучения, а лучше сказать, сами студенты, наши коллеги по учебному процессу, весьма убедительно подтвердили правильность этих идей.

Студенты, к сожалению, готовы нередко принять на веру недостаточно обоснованную или даже ложную гипотезу, усвоить ее и «сдать» во время сессии. У части студентов не только не возникает необходимости в ее опровержении, но и сомнения в ее истинности.

Итогом обучения в высшей школе можно назвать усвоение системы знаний, но и многие вопросы, проблемы, задачи, которые еще не разрешены в науке и над которыми придется работать специа-

льной деятельностью. Структура учебных планов должна определять систему ключевых заданий студентам, выполнение которых способствует овладению теорией и практикой профессиональной деятельности.

## ЛЕКЦИИ

1. Лекция обеспечивает наибольшую эффективность при условии «совместного мышления» преподавателя и студента.

Профессиональное мастерство преподавателя вуза включает глубокое знание предмета и

возможность студентов воспроизвести сразу после лекции и без конспекта основные ее положения, включающие формулировку проблемы и ее решение.

4. Другим показателем эффективности лекции служат вопросы к преподавателю. Отсутствие вопросов свидетельствует или о том, что студенты не поняли лекцию, или о том, что студент не умеет задавать вопросы. Часто имеют место обе причины одновременно.

В заключение хочу напом-

## КОГДА СТУДЕНТЫ — КОЛЛЕГИ,

ИЛИ ПРИНЦИП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

В этой статье коснусь одного из основных принципов учебного процесса — принципа деятельности.

Все творения человека, в том числе и творения разума, надиндивидуальны: они принадлежат всем. Открытые законы природы и общества, произведения искусства, изделия промышленности — это не деятельность, это ее результаты.

Можно обладать прекрасной библиотекой и не обладать культурой. Можно носить дорогую одежду и выглядеть не ряшливо. Можно знать законы природы и быть беспомощным. Человек не становится личностью от того, что ему принадлежит то-то и то-то.

Индивидуален процесс мышления, творчество и развитие. Становление личности и проявление ее индивидуальных качеств происходит только в процессе деятельности, которая имеет общественную природу, социальный характер. Деятельность не является биологической потребностью, как, например, дыхание, потребление пищи и т. п. В этом есть объяснение тому, что личностей заметно меньше, чем людей.

Мы, преподаватели, призваны существенно способствовать становлению личности наших студентов.

Современная педагогическая теория четко формулирует положение о процессе обучения как взаимной активности студента и преподавателя. Авторитарные и алгоритмические представления о профессиональной деятельности преподавателя и его способностях заменяются теоретически обоснованными представлениями о способностях развивать активность у студента. Специальной психологической проблемой педагогики высшей школы становится проблема общения, диалога в обучении.

Сегодня в практике высшей школы преобладает положение, при котором студенту отводится роль отвечающего. Это неверно. В связи с этим проблема самостоятельной постановки вопроса студентом (к преподавателю, к студенту, к книге) составляет более важное звено, чем все формы его воспроизводящей ответной деятельности.

Классическая схема оценки результатов усвоения по показателю ответов студентов является частичной и неполной.

Еще большее значение имеет развитие мышления студента, включающее развитие возможностей опровергать ложные или недоказанные положения и гипотезы.

листам, получившим высшее образование.

С большим чувством удовлетворения можно назвать много способных студентов, с которыми мы имели и имеем удовольствие вместе работать и совершенствоваться. Каждый из нас совершенствовался в своей области: студенты — в инженерном деле, мы — в искусстве пробуждать в них желание знать и уметь.

Показателем тот факт, что выполнение научно-исследовательских работ на нашем факультете на сумму 1 млн. 200 тыс. руб. осуществляется в течение семи лет группой сотрудников научно-исследовательского сектора, состоящего из 80 процентов из наших бывших студентов. Сегодня это научные сотрудники и инженеры. Это наши питомцы, с которыми нас связала судьба 8—10 лет назад.

В процессе учебы уже на третьем курсе эти молодые люди успешно решали трудные технические задачи и имели наравне с нами, преподавателями, публикации в научных сборниках. Это И. А. Якубенко, Т. Г. Шермет, В. А. Шорохов, С. А. Фурдык, В. Н. Пак, О. А. Иванов, В. В. Псарев, А. Г. Вертопрахов, С. Ю. Белов и другие.

И сегодня наш факультет не оскудел способными и работающими студентами. Только по тематике кафедры ТЭС трудится сейчас 47 студентов. Каждый год из их среды мы оставляем на факультете несколько человек для работы над научными и техническими задачами.

Наши сотрудники — бывшие студенты подали 6 заявок на изобретения. Две из них уже имеют положительные решения.

Мы поддерживаем связь со многими нашими выпускниками, которые и на производстве не оказались позади других. Со многими из них нас связывает многолетняя дружба.

Наш опыт и наблюдения позволяют сформулировать (не без влияния профессора А. М. Матюшкина) ряд требований к практикуму и лекциям.

## ПРАКТИКУМ

1. «Равноправный» диалог преподавателя и студента.

2. Студент должен не только решать задачи, но и самостоятельно их формулировать, что в дальнейшем будет составлять важнейшее звено его профессиональной деятельности.

3. Необходимое требование к содержанию проблемных и тренировочных задач заключается в том, что они должны быть прямо или косвенно связаны с будущей профессио-

нальной системой дидактических методов и средств, обеспечивающих совместное со студентами решение поставленной проблемы.

2. Подготовленность студента к работе на лекции заключается в том, что он должен владеть системой специальных знаний и навыков, обеспечивающих возможность совместного с лектором мыслительного поиска решения проблемы.

3. Показателем эффективности лекции может служить

владение системой учебного процесса, что желаемые результаты могут последовать только после затраты огромного труда. Нам, преподавателям, нужно помнить, что ответственное чувство студента может возникнуть только в процессе совместного творческого труда, совместно переживаемого счастья и поддержки в периоды неудач.

**Я. МАГАЗАНИК,**  
доцент кафедры тепловых электростанций.



## Как помочь заочнику?

В наши дни проблема повышения качества относится не только к продукции, но и к совершенствованию учебного процесса. Для улучшения учебы студентов дневного и вечернего отделения в нашем институте делается немало, а вот о студентах-заочниках проявляется меньше заботы.

Мы рассылаем заочникам методические указания, в которых приводится список основной литературы по различным дисциплинам. Но всегда ли студент может получить рекомендуемую книгу в местной библиотеке? Вот и приходится ему пользоваться не тем, что необходимо, а тем, что есть.

Допустим, что ему все же удалось получить нужную литературу, но разобраться в некоторых вопросах самостоятельно он не может, а прийти в институт трудно из-за удаленности места жительства

ва. Важнейшие вопросы курса остаются невыделенными, студент может упустить главное. Поэтому на нашей кафедре решили разработать и издать дополнительные методички по наиболее важным темам или таким, что недостаточно освещены в литературе. Это относится, в первую очередь, к темам, посвященным новой технике. Мы уже издали методические указания, содержащие краткие описания лабораторных работ, выполняемых студентами-заочниками во время сессии, перечень рекомендуемой к ним литературы и теоретических вопросов для самопроверки.

К сожалению, многие студенты рождаются в течение семестра очень неравномерно, большее число контрольных работ присылают на проверку перед самой сессией. Из-за этого сту-

## Приглашает вычислительный центр

Вычислительный центр института, созданный на базе ЭВМ ЕС-1020 и трех машин МИР-1, образован в феврале этого года. Основные задачи его — обеспечить вычислительными средствами учебу студентов, участвовать в работе АСУ «Вуз», помогать научно-исследовательским коллективам кафедр.

ВЦ организует для преподавателей и сотрудников института семинары по входным языкам Фортран-IV, ПЛ-1 и Алмир-65, операционной системе и т. д. В этом году в таких занятиях участвовали уже примерно 70 человек. Ежедневно, с 14 до 17 часов наши инженеры проводят консультации.

Каждому факультету мы предоставляем сменный пакет дисков для ведения личной библиотеки, где они смогут хранить свои программы.

Сейчас одна смена работы центра (с 8 до 17 часов) полностью загружена. В следующем учебном году ВЦ будет работать в две смены.

**Г. ЦИБУЛЬСКИЙ,**  
начальник  
центра.

Решается творческая задача.  
НА СНИМКЕ — студент лучшей группы института 144-1  
Сергей Кудряшов.

Фото Е. Ванслова.

Таким образом, помощь заочникам методической литературой и повышение требований по выполнению рабочих графиков должны, на мой взгляд, привести к повышению качества подготовки студента-заочника.

**Т. НОГАЧЕВА,**  
доцент.

# РОБКИЕ ШАГИ «МЕХАНИКА»

(Оконч. Нач. на 1 стр.)

издает ее бюро ВЛКСМ МФ, а не издательство «Планета». Я не зря столь подробно остановился на старом, трехмесячной давности номере. Рядом с ним праздничный мартовский, как зеленый лист рядом с высохшим прошлогодним.

Качество оформления на порядок выше. В левой части газеты — яркая заставка с букетом нарциссов, сверху багряный заголовок, внизу желтым и алым — поздравление. В середине — собственно материалы. Рисунки, надписи, текст — все исполнено аккуратно, изящно. Цветовое решение газеты гармонично, преобладают теплые тона. Зеленые и синие заголовки удачно сочетаются с доминирующими красным и желтым цветами. Открывается выпуск выдержкой из Конституции СССР, где говорится о равных правах мужчины и женщины в нашей стране. Далее — стихи-заставка, затем поздравление, адресованное девушкам — отличницам и ударникам факультета. Заметка о студентах группы 215-5. Неплохая заметка — теплая, конкретная, как говорится, «на местном материале». Но вот беда, когда я читал ее, мне так и хотелось по профессиональной привычке «выправить» шероховатый стиль или хотя бы запятые расставить.

Хорошо исполнены юмористические рисунки. Судя по тому, что подписи авторов отсутствуют, они заимствованы из других источников, но все равно — «смотрятся».

Сказано все познается в сравнении. Если сопоставить мартовский выпуск «Механика» с предыдущим — явный шаг вперед. Если сравнить с лучшими газетами других факультетов — где-то «близко». Если сравнить с идеалом — далековато. Предчувствую возражение: «Идеал-то недостижим!». Да. Именно поэтому к нему нужно стремиться. Иначе яркое сегодня окажется тусклым и бесцветным завтра.

Проникнувшись этой мыслью, я решил поговорить о газете, о ее планах с редактором «Механика» Александром Суховеем. И услышал ряд неожиданных вещей. Первой неожиданностью было то, что редактор не смог назвать имен художников, оформлявших газеты. Нет, он знает свою редколлегия и хорошо отзывается о самых активных членах — Юрии Расказове и Владимире Корчагине. Но кто конкретно рисовал — неизвестно.

Вторая неожиданность — мартовский номер редколлегия выпускала под началом... секретаря бюро ВЛКСМ В. Пинигина (редактор был на каникулах). Может быть, этим объясняется столь заметное отличие двух номеров?

К 12 апреля редколлегия подготовила новый выпуск газеты. В то время, когда писались эти строки, он был еще «в работе». Когда я спросил: «Как вы считаете, будет этот номер лучше или хуже мартовского, Александр, подумав, ответил: «Наверное, хуже». Заметив мое недоумение, поправился: «Не знаю, но постараться сделать хорошо...»

А. ВЕРШИНСКИЙ.

В нашем институте существует замечательная традиция — отмечать День рождения В. И. Ленина массовым легкоатлетическим кроссом. Нынче, XX по счету, состоится в воскресенье, 23 апреля.

В программе кросса — забег мужчин на 1.000 метров и женщин — на 500 метров. Победителем станет факультет, который выставит наибольшее число участников. Защищать честь своих факультетов могут не

# А ВЫ ГОТОВИТЕСЬ К КРОССУ?

только студенты, но и преподаватели и сотрудники.

К старту легкоатлетического кросса допускаются участники только в спортивной форме или в форме студенческих строительных отрядов. Если участник или группа во время бега переходят на ходьбу или срезают дистанцию, то они снимаются с соревнований.

В прошлом году призовые места достались коллективам машиностроительного, механического, электроэнергетического и электромеханического факультетов. Те, кто оказался на последних местах, нынче могут взять реванш. А для этого секретари бюро ВЛКСМ факультетов, комсорги, профорги и физорги групп обязаны

провести определенную организаторскую работу.

Парад участников кросса начнется в 9 часов. Все, кому дорога честь факультета, встанут в колонны.

Удачных вам стартов!

А. МУЛЛЕР,  
зам. председателя спортивного клуба «Политехник».

В драматическом театре имени А. С. Пушкина начал работать университет театрального искусства для студентов и преподавателей вузов города. На первой встрече нам рассказали об истории театра, которому исполнилось 125 лет, и показали спектакль «Третье поколение» по пьесе Николая Мирощиниченко, удостоенной премии на конкурсе ЦК ВЛКСМ, Министерства культуры СССР и Союза писателей СССР. В основу ее положены факты, отражающие реальную остроту политической борьбы в рядах международного молодежного движения. Режиссер спектакля Л. С. Рудник — заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Кабардино-Балкарской АССР.

\*\*\*

...Молодежные организации самых разных политических и религиозных убеждений, озабоченные своим и будущим планеты, направили в ФРГ делегацию на консультативное совещание для выработки программы Всемирного форума молодежи и определения места его проведения. Делегаты социалистических стран и прогрессивных организаций других государств предлагают провести его под лозунгами: «Третьему поколению свое Хельсинки!», «Молодежь планеты заявляет: многоликому фашизму — решительное нет!»

Но не все представители приехали бороться за мир. Молодые католики настаивают на обсуждении вопроса о роли дэви Марии в земных и небесных делах Христа. Организация Адама и Евы (делегатка Мадлен Бажо — артистка Л. Б. Михненкова) предлагает заострить все внимание на проблемах секса. Молодые анархисты США делегировали на совещание Генри Шоу (артист В. В. Горячих) с целью бороться за сокращение скоростей транспорта как средства, которое спасет мир от катастрофы.

Приехал сюда и делегат чилийской хунты Лопес Гаррис (артист И. Н. Кранцевич): ему дано задание не допустить обсуждения фашизма на будущем форуме. А есть враги и похитрей: журналистка Ева Мюллер, дочь бывшего генерала вермахта (ее играет заслуженная артистка РСФСР Н. Д. Никифорова), и таинственный господин китайского происхождения под име-

нем Ли (артист Ю. С. Кустов). Их цель — разрушить молодежное движение, сеять подозрения, стаскивать, ослаблять, чтобы в конечном итоге добиться поражения сил мира, прогресса, социализма. Мюллер не жалеет для этого своего племянника, Ли — свою молодую помощницу, несчастную Тао (артистка Л. Л. Корнаухова).



## Побеждают сильные духом

Спектакль «Третье поколение» — в программе университета театрального искусства для вузов города.

Советскую делегацию возглавляет на этой сложной встрече молодежи Борис Ярцев (артист С. П. Юдин).

...В зале погас свет, и в наступившую тишину хлынула увертюра — первая часть Пятой симфонии Бетховена. От тьмы к свету, через борьбу к победе, — призывают духовые инструменты оркестра. Музыка передает мощное нарастание борьбы.

Прожекторы осветили сцену, и на нее, прямо из зрительного зала, как будто из зала заседания, выходят участники совещания, продолжая дискуссии по третьему пункту программы предстоящего форума: фашизм и неонацизм, расизм, реваншизм и великодержавный шовинизм — оцепи, грозящие молодежи мира смертью духовной и физической. И обозначены страны, положение в которых будет обсуждаться: Уругвай, ЮАР, Родезия, США, ФРГ, Италия, Чили. Формулировка предложена делегациями прогрессивной молодежи европейских, африканских и латиноамериканских стран. В их числе и делегация коммунистической молодежи Чи-

ливой. В спектакле ярко, свежо, темпераментно показана ожесточенная идеологическая борьба. Вот в острой дискуссии столкнулись журналисты-международники — Ф. М. Сосновский (артист Ю. М. Красик) и фрау Мюллер. Они обмениваются мнениями о совещании «третьего поколения» — наследников победителей и тех, кто был побежден во второй

Рьяно протестует против третьего пункта Сильвия Корти (артистка Л. Н. Баринаова) — итальянская неонацистка.

Злободневный, волнующий спектакль! И красивое зрелище. Здесь все актеры играют хорошо, увлеченно, с юношеским задором. Балетмейстер Хван Ден Ук (заслуженный артист Узбекской ССР) украсил спектакль танцами. Одинаково волнует и мазурка Ядвиги Вжешенской (артистка Г. Г. Дьяконова), и восточная экзотика в исполнении китайки Тао и японца Миссури Катояма (артист В. Н. Селиванов), и темпераментный мексиканский танец Джона Глена.

Особый колорит и динамику создает музыкальное оформление из концертов оркестра Поля Мориа, джаза Фаусто Папети, рок-группы Дип Пёрл.

Финал спектакля — заключительное заседание. С обличительной речью выступает Борис Ярцев:

— Ежегодно на военные цели человечество тратит триста миллиардов долларов. А для того, чтобы накормить полмиллиарда голодающих или дать образование семимиллионам безграмотной молодежи, достаточно пятнадцати миллиардов. Ярцев призывает никогда не забывать имена борцов, отдавших жизнь за национальную гордость, честь и совесть своих народов. Он требует запечатлеть на черной странице истории и предать вечному проклятию имена тех, кто узурпировал власть, кто унижает человеческое достоинство, сеет вражду и ненависть между народами, покровительствует черным силам фашизма, реакции, войны.

При голосовании большинством утвержден третий пункт программы в редакции прогрессивных сил, тех, кому дорог мир. Могучее кресло Пятой симфонии провозглашает победу, как будто сполосканный светом прорезал тьму. Под маршевые и танцевальные ритмы, создающие впечатление массового торжества, прогрессивные участники совещания покидают зал заседания. Они спускаются к зрителям, горячо приветствующим победителей и готовым идти вместе с ними на борьбу за счастье на земле.

М. МУРАХОВСКАЯ,  
член редколлегии газеты «Политехник».

## НА СЦЕНЕ — УВЛЕЧЕННЫЕ



Дружным смехом и горячими аплодисментами встретили зрители выступления СТЭМа строительного факультета. Их миниатюры отличало высокое мастерство исполнения и глубина художественного содержания.

Фото Е. Ванслава.